

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN SOBRE LA IMAGEN DE
NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO DE MOTA DEL CUERVO

1º Parte

Normas básicas de actuación sobre la imagen:

El criterio a seguir, es el que mayoritariamente se ha aceptado por los restauradores, *toda intervención se debe realizar desde la perspectiva del máximo respeto a la integridad de la obra*, manteniendo las diferentes huellas de la historia y que forman parte de la identidad de ella, negando cualquier actuación que conlleve un intento de falsificación y dejando patente la actualidad de la intervención.

Estado de conservación actual de la imagen:

En el examen visual de la obra se aprecian signos evidentes de un deterioro tanto en el soporte de madera, que como talla cumple una función artística fundamental, como en la policromía.

Debido a que la imagen estaba expuesta vestida en el momento de examinar la obra, no se ha podido ver completamente la imagen sin vestir, por lo que este informe previo revisa las alteraciones que se han observado, pero queda pendiente un examen más profundo de la talla para reconocer las partes del torso y espalda.

La escultura es una talla de madera, elaborada con bloques pegados y unidos. Los brazos son articulados desde los hombros al codo y del codo a la mano. La peana queda independiente de la talla y unida en los puntos de apoyo de los pies.

Algunas de estas piezas de madera se han movido en las uniones dando lugar a alteraciones en los estratos superiores, creando grietas y desprendimientos en la madera, sobre la preparación y en las policromías.

En este primer análisis de la obra se pueden apreciar varias capas de policromía en zonas de carnación, teniendo en cuenta la experiencia en estas obras de arte sometidas a diferentes arreglos a lo largo del tiempo, es muy probable que exista obra original oculta.

ALTERACIONES

Material escultórico:

Grietas:

La imagen presenta diversas grietas debido a la propia naturaleza del material orgánico, a su proceso de creación, en combinación con los cambios atmosféricos y a movimientos externos a la obra, como por ejemplo durante la puesta en andas y en el recorrido procesional. Algunos de estos movimientos llegan a separar las uniones de piezas de manera progresiva provocando grietas casi inapreciables en sus primeras fases de inicio, que en algunos casos derivan en importantes alteraciones como deformaciones del volumen, desajuste de piezas y pérdidas de superficie pictórica.

Las grietas más importantes en el Nazareno, se encuentran en las piernas, los pies, y en las uniones de la imagen con la peana, donde tiene las juntas y el apoyo más inestable.

La cruz actual es pesada, grande y existe un punto de apoyo con la imagen que hay que examinar para ver si esto está provocando alteraciones en la talla.



Grietas en la talla.

Desajustes volumétricos:

A lo largo de todo el cuerpo, existen desajustes de volumen, como consecuencia del desacople de las uniones de los bloques de madera, por movimientos externos a la obra. Esta alteración es grave si no se pone freno, ya que la obra se va degradando progresivamente de manera rápida y afecta a la estabilidad de la obra.



Grietas y desajuste de volúmenes en la talla

Policromía:

La policromía tiene la cualidad de dar visión estética, atractiva y realista de la representación artística, cualquier alteración sobre esta capa altera la imagen de conjunto. A su vez es el estrato más delicado y sensible que queda afectado por reacciones y cambios en estratos inferiores como en el soporte, en la preparación y también en las capas superiores como en el barniz que tiene por finalidad primera protegerle contra ambientes que puedan serle hostiles por humedad y temperatura, además de potenciar sus bellas cualidades.

Lagunas:

Corresponden a las pérdidas de materia debido a pequeños golpes y desgastes que haya podido sufrir, sobre todo en las superficies más manipuladas, con más aristas o salientes, dando lugar a desprendimientos por distintas regiones de la capa pictórica.

Repintes:

En las zonas de carnación aparecen zonas repintadas ocultando la policromía original.

Como era habitual en este tipo de imágenes, los trabajos de mantenimiento desafortunadamente se realizaban con materiales y técnicas inadecuadas para este tipo de obras de gran calidad y belleza. Normalmente, las policromías originales de mayor calidad y belleza están ocultas bajo estos colores y materiales de repinte.



Capa de protección:

Actualmente el estrato de protección aparece muy debilitado por las múltiples alteraciones en capas inferiores, éstas favorecen su deterioro físico al romper la impermeabilidad de la superficie uniforme de la capa de barniz.

Existe también un deterioro químico causado por importantes cambios ambientales de luz, temperatura y humedad creando alteración de color y contrastes extraños de brillo y transparencia.

2ª PARTE

Intervenciones de Conservación-Restauración:

Las intervenciones se realizarán respetando siempre la imagen original, con sus cualidades y peculiaridades propias. Interviniendo únicamente sobre las alteraciones que presenta la obra, y evitando, con dichas intervenciones, que sigan actuando los agentes de deterioro presentes, protegiéndola contra futuros daños.

Traslado:

La imagen se deberá trasladar al taller, ubicado en Cuenca capital, donde será tratada. Para ello la obra deberá ser debidamente protegida para evitar daños derivados del transporte.

Documentación gráfica:

Antes de cualquier intervención sobre la obra, se realizará una documentación gráfica que recoja la información oportuna y sirva de actual estado de conservación de cada una de las partes, para poder ser comparada con otra documentación final tras las intervenciones.

Cada intervención novedosa durante el proceso quedará documentada para la información técnica e histórica de la misma.

Eliminación de repintes:

Una vez ubicada en el taller y tras una amplia documentación fotográfica, se procederá a abrir catas de limpieza sobre la superficie pictórica.

Estas ventanas se harán con la única intención de poder visualizar las capas de color ocultas, verificar el estado de la policromía principal y responder al tratamiento más adecuado y respetuoso con la obra en conjunto. El número de catas que sean necesarias se repartirán por diferentes áreas de carnación y ropaje.

Estas pruebas, finalmente podrán darnos a conocer el método más eficaz para eliminar los repintes superficiales de peor calidad y ejecución.

Limpieza de policromías:

Se limpiará la suciedad acumulada y retenida en estas zonas, con métodos físicos ayudado con métodos químicos a partir de mezclas débiles de disolventes.

Las herramientas físicas, al igual que los productos químicos empleados, en ningún caso serán agresivos y siempre se utilizarán cuando se avale la seguridad del material original.

Ajuste de las articulaciones:

Se revisarán todos los sistemas de ajuste de articulaciones y engranaje de movimiento, para que puedan cumplir su funcionalidad correctamente.

Ajuste de elementos desprendidos:

Los elementos despegados o desprendidos se fijarán con adhesivos sintéticos de alta resistencia.

Sellado de grietas:

Las grietas se sellarán con productos a partir de resina *epoxi* con similares comportamientos con el material original en cuanto a su resistencia y duración.

Estucado de lagunas:

El estucado se limitará únicamente a las lagunas en la que exista pérdida de estuco original, sin rebasar en ningún momento los límites de dichas pérdidas.

Para ello se empleará un estuco de origen sintético con muy buenas características de elasticidad, ideales para este tipo de obra.

Reintegración cromática:

Para ello se realizará la intervención que se considera más respetuosa con la policromía existente, destinada a corregir únicamente desviaciones cromáticas que impidan la correcta lectura de la obra en su conjunto.

Los procedimientos empleados serán reversibles, basándose en pinturas acrílicas y pigmentos al barniz de alta gama.

Protección final:

La obra será impregnada con una película de barniz de origen sintético, altamente resistente a los cambios climáticos y a la humedad, muy estable en el tiempo y sin tendencia a los cambios de color, con ello se conseguirá una adecuada protección.

PRESUPUESTO DE CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN:

La oferta de conservación - restauración según los criterios antes descritos abarca en resumen, los siguientes tratamientos para la imagen de Jesús Nazareno de Cañaveras.

- Limpieza de carnaciones.
- Fijación de policromías.
- Sellado de grietas.
- Fijación y refuerzos en la estructura.
- Ajuste de articulaciones.
- Reajuste y unión de elementos volumétricos.
- Eliminación de repintes.
- Estucado de lagunas.
- Reintegración cromática.
- Protección final.

- El trabajo será realizado por una restauradora licenciada en Bellas Artes con especialidad en Restauración de Escultura.

- Los trabajos de restauración se realizarán en un tiempo estimado de un mes.

Este presupuesto incluye:

- Alquiler del taller en Cuenca capital, acondicionado con alarma.
- Materiales fungibles, útiles y material específico.
- Informe escrito y documentación fotográfica del proceso de restauración.

Este presupuesto no incluye:

- Transporte de las obras antes y después de la restauración.

Presupuesto total (iva no incluido):.....3.000 €.

Cuenca, 25 agosto, 2013

Mar Brox Osma

